НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
РОССИЯ



РУССКИЕ СЕЗОНЫ
ВЕСНА



7 И 8 МАРТА 2026

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СПЕКТАКЛЮ

«Мы, безусловно, гордились и будем гордиться тем, что сделано до нас. И, опираясь на этот фундамент, мы будем идти вперед, только вперед. Будем сильными и честными. Будем вести за собой новые поколения, передавать им великие традиции нашего великого народа».

В. В. Путин



«Жизнь нации, национальная жизнь есть неразрывная связь с предками и почитание их заветов. В национальном всегда есть традиционное.

Николай Бердяев, русский философ, социолог

«РУССКИЕ СЕЗОНЫ. ВЕСНА» – авторский проект Национального центра «Россия», демонстрирующий великое наследие русской культуры. Он о гордости, любви и о будущем.

Постановка «Русские сезоны. Весна» посвящена искусству начала XX века и женщинам, которые сделали его мировым феноменом. Балет и опера, музыка Стравинского, Римского-Корсакова и Мусоргского, оживающие на экранах декорации Рериха, Бенуа и Бакста – зрители окажутся в пространстве, где соединены великое прошлое и настоящее русского искусства и где рождается эпоха.

Кульминацией спектакля станет новое прочтение самого известного эпизода из легендарного балета «Весна священная», который поставлен специально Национальным центром «Россия».

Помимо новой хореографии и оживших декораций Николая Рериха, перед зрителями предстанет и сам композитор Игорь Стравинский, который будет сочинять свою музыку прямо на сцене. Его мысли будут проявляться на мультимедийных экранах, а герои балета будут водить хоровод и призывать весну. Хоровод – символ единства и многообразия культур нашей страны, который вдохновлял и таких великих авторов, как Стравинский. Зрители будут танцевать в зале вместе с артистами.

На сцену выйдут ведущие артисты страны: примы и премьеры Большого театра России – Евгения Образцова, Кристина Кретова, Анна Тихомирова, Артем Овчаренко и Семен Чудин, солисты театра «Кремлевский балет» – Екатерина Первушина и Михаил Евгенов, артисты драматических театров России – Дмитрий Соломыкин (Театр имени Евгения Вахтангова, Театр наций), Олег Савцов (МХТ имени А. П. Чехова, Театр наций), а также заслуженный артист РФ Аскар Абдразаков и Элеонора Шайдуллина.



ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ СПЕКТАКЛЯ



СЕРГЕЙ ДЯГИЛЕВ

(1872–1929)

Русский театральный деятель, меценат, одна из самых знаменитых личностей Серебряного века. Создал «Русские сезоны», сыграл одну из решающих ролей в популяризации русского искусства в Европе и мире на рубеже XIX–XX веков.



АННА ПАВЛОВА

(1881–1931)

Русская артистка балета, прима-балерина Мариинского театра. Блистала в «Русских сезонах», покорив публику в «Сильфидах» и «Клеопатре». Мировую известность ей принесла миниатюра «Умирающий лебедь». В 2026 году весь мир празднует ее 145-летие!

«Высочайшее совершенство – редкость в любой области искусства. К немногим художникам, достигшим его, принадлежала и Павлова. Каждое ее движение притягивало».

Чарли Чаплин, актер, кинорежиссер

ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ СПЕКТАКЛЯ



ВАЦЛАВ НИЖИНСКИЙ

(1889–1950)

Русский танцовщик и хореограф, новатор танца. Ведущий солист «Русских сезонов». Его партнершами были знаменитые балерины М. Кшесинская, Т. Карсавина, А. Павлова.



БРОНИСЛАВА НИЖИНСКАЯ

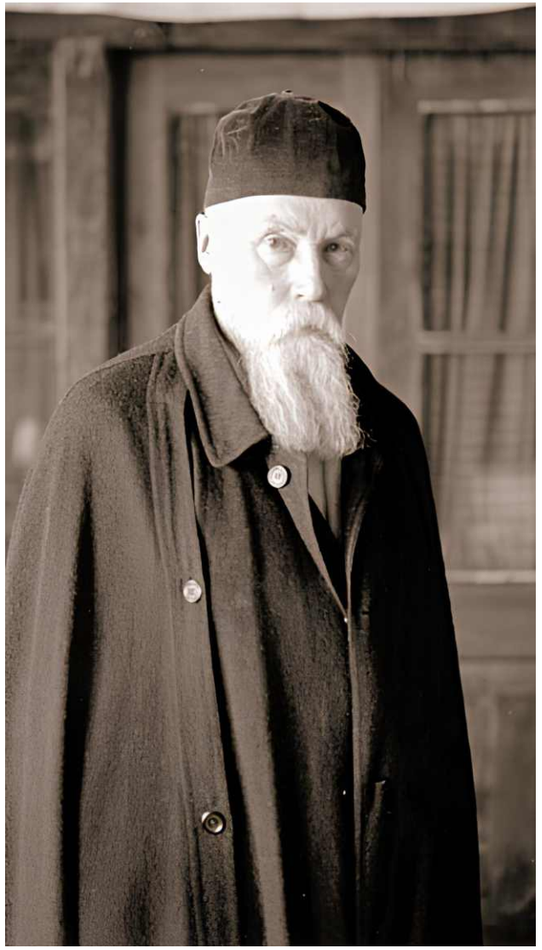
(1891–1972)

Русская артистка балета, балетмейстер, балетный педагог. Первая женщина-балетмейстер XX века. Младшая сестра танцовщика Вацлава Нижинского. Принимала участие в «Русских сезонах» в качестве танцовщицы, балетмейстера и режиссера. Была приглашена на должность главного балетмейстера в парижскую Гранд-опера.

«Бронислава Нижинская – выдающийся хореограф, единственная женщина-постановщик в "Русских балетах", чьи идеи опередили время!»

Вита Хохлова, историк танца

ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ СПЕКТАКЛЯ



НИКОЛАЙ РЕРИХ

(1874–1947)

Русский художник, сценограф, философ, писатель. Писал картины на темы славянской древности, древнерусских преданий. В качестве сценографа и художника по костюмам оформлял спектакли для «Русских сезонов».



МАТИЛЬДА КШЕСИНСКАЯ

(1872–1971)

Русская артистка балета, звезда Императорских театров. Первой из русских балерин исполнила 32 фуэте в балете «Лебединое озеро». Принимала участие в «Русских сезонах».

«Матильда Кшесинская – украшение и слава русского балета!»

Александр III

ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ СПЕКТАКЛЯ



ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ

(1882–1971)

Русский композитор, пианист, дирижер. Один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века. За смелые эксперименты с композицией его называли Великий Игорь. Тонко чувствующий и остро мыслящий, он создал около ста произведений. Все они стали мировой классикой. Среди них балеты, написанные специально для «Русских сезонов».



ЭНРИКО ЧЕКЕТТИ

(1850–1928)

Танцовщик-виртуоз, балетмейстер и педагог, автор методики обучения искусству танца. Выступал в России, участвовал в премьере балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Главный педагог антрепризы «Русские сезоны». Среди учеников Чекетти – Анна Павлова, Тамара Карсавина, Матильда Кшесинская, Вацлав Нижинский, Бронислава Нижинская и другие.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ НОМЕРОВ

СЦЕНА 1. ВЕСНА НА ЗАГАДОЧНОМ ОСТРОВЕ

Загадочный остров, на котором оказываются основные герои спектакля, — это метафора, отсылающая к острову Лидо в Венеции, где любил отдыхать Сергей Дягилев и принимать гостей, среди которых были авторы и артисты его «Русских сезонов». Он с юности боялся воды, и в то же время именно водная стихия притягивала его. Он даже хотел построить на острове театр для своей балетной труппы.

«Сам воздух, окружающий "Русские сезоны", пьянит...
Происходит нечто похожее на чудо: сцена и зрительный зал дышат единым дыханием».

Тамара Карсавина, балерина

СЕРГЕЙ ДЯГИЛЕВ — Дмитрий Соломыкин, ведущий артист Театра им. Евгения Вахтангова, Театра наций

ВАЦЛАВ НИЖИНСКИЙ — Олег Савцов, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», артист МХТ им. А. П. Чехова, Театра наций

БРОНИСЛАВА НИЖИНСКАЯ — Екатерина Крамзина, ведущая артистка Театра им. Евгения Вахтангова

НИКОЛАЙ РЕРИХ — Сергей Белов, ведущий артист театра «Кашемир», Московского театра юного зрителя

МАТИЛЬДА КШЕСИНСКАЯ — Кристина Кретова, прима-балерина Большого театра России, лауреат премий «Триумф», «Душа танца»

Мультимедиаоформление спектакля — авторская композиция Национального центра «Россия» на основе изображений острова Лидо (остров в Венецианской лагуне)



КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ НОМЕРОВ

СЦЕНА 2. «ШОПЕНИАНА»

Визитная карточка русского балета – «Шопениана» на музыку Фредерика Шопена. Бессюжетный балет, в котором зрители попадают в мир романтических мечтаний юного поэта, окруженного сильфидами – воздушными нимфами, олицетворяющими его мечты. Премьера состоялась в 1907 году на сцене Мариинского театра. За рубежом балет «Шопениана» впервые был показан под названием «Сильфиды» в рамках гастролей «Русских сезонов». Декорации и костюмы создавал художник Александр Бенуа.

Мультимедиаоформление спектакля – на основе эскизов декораций Александра Бенуа для балета «Сильфиды» (1909 год)

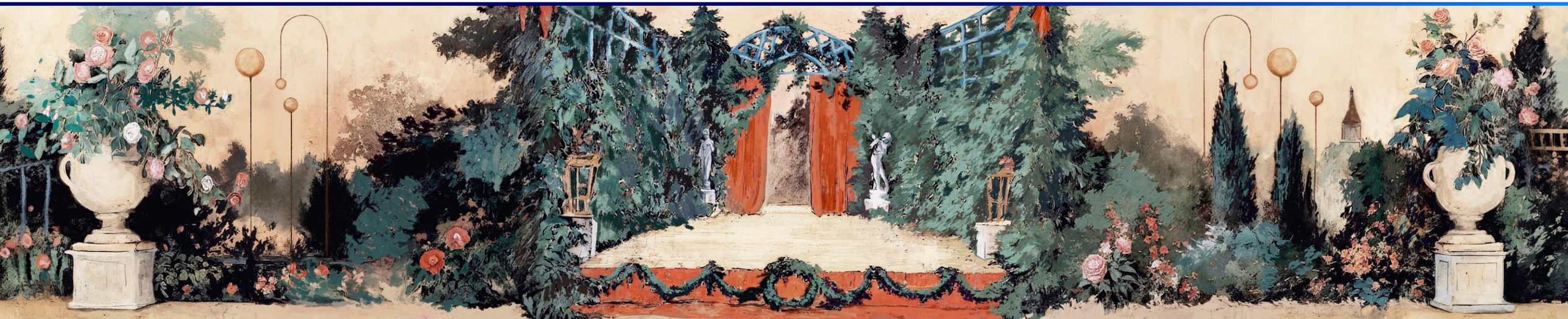
СИЛЬФИДЫ: артисты театра «Имперский Русский Балет», художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Российской Федерации Гедиминас Таранда

ЮНОША – Семен Чудин, заслуженный артист Российской Федерации, премьер Большого театра России

ПЕРВАЯ СИЛЬФИДА – Евгения Образцова, заслуженная артистка Российской Федерации, прима-балерина Большого театра России, лауреат премий «Ника», «Золотая маска»

ВТОРАЯ СИЛЬФИДА – Екатерина Первушина, заслуженная артистка Российской Федерации, прима-балерина театра «Кремлевский балет»

ТРЕТЬЯ СИЛЬФИДА – Анастасия Лименько, прима-балерина Московского музыкального академического театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко



КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ НОМЕРОВ

СЦЕНА 3. АРИЯ БОРИСА ГОДУНОВА

Опера «Борис Годунов» Модеста Мусоргского написана по мотивам одноименного произведения Александра Сергеевича Пушкина, является уникальной народной музыкальной драмой. Премьера состоялась в 1874 году на сцене Мариинского театра. Одним из исполнителей роли Бориса Годунова был знаменитый оперный певец Федор Шаляпин. На гастролях «Русских сезонов» именно в образе Годунова голос эпохи Шаляпин впервые продемонстрировал иностранцам русскую национальную музыку во всем блеске.

«Все талантливые люди имеют русские корни».

Великий князь Дмитрий Павлович

БОРИС ГОДУНОВ – Аскар Абдразаков (бас), заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель Башкирского театра оперы и балета

Мультимедиаоформление спектакля – авторская композиция Национального центра «Россия» на основе изображений Грановитой палаты



КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ НОМЕРОВ

СЦЕНА 4. «ЖАР-ПТИЦА»

Одноактный балет Игоря Стравинского, написанный по заказу Сергея Дягилева для его антрепризы по мотивам русских народных сказок о волшебной жар-птице. Премьера состоялась в 1910 году в Париже на сцене театра Гранд-опера. Главные партии исполняли Тамара Карсавина (Жар-птица), Михаил Фокин (Иван-царевич). Декорации создавал художник Александр Головин, а костюмы Жар-птицы и Царевны нарисовал Лев Бакст.

ЖАР-ПТИЦА – Анна Тихомирова, первая солистка Большого театра России

ИВАН ЦАРЕВИЧ – Артем Овчаренко, заслуженный артист Российской Федерации, премьер Большого театра России, обладатель премии «Золотая маска»

Мультимедиаоформление спектакля – на основе эскизов декораций Александра Головина для балета «Жар-птица» (1910 год)



Краткое описание номеров

СЦЕНА 5. СТРАВИНСКИЙ СОЧИНЯЕТ БАЛЕТ

«Весна священная» – балет Игоря Стравинского, премьера которого состоялась в 1913 году в Париже в рамках «Русских сезонов». Соавтором либретто был художник Николай Рерих, который также создал декорации и костюмы к балету. Хореографами выступили брат с сестрой Вацлав и Бронислава Нижинские.

Игорь Стравинский рассказывал, что замысел балета «Весна священная» привиделся ему во сне. В его воображении возникла картина славянского обряда, во время которого старцы наблюдают за танцем девушки, призывающей весну. Именно этот сюжет и лег в основу либретто. Работа над балетом началась в 1909 году и шла с перерывами. Стравинский экспериментировал с тональностью, ритмом, размером. Музыка для того времени стала новаторской и опередила свое время. Даже сегодня композиторы всего мира пытаются раскрыть глубокий замысел мастера.

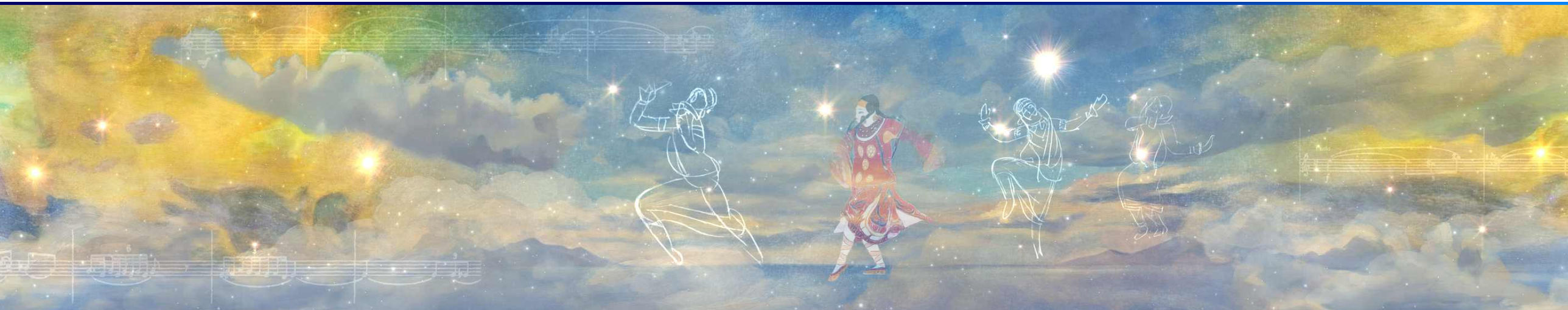
«Мне помогал только мой слух. Я слышал и записывал только то, что слышал. Я – тот сосуд, сквозь который прошла "Весна священная"».

Игорь Стравинский

МУЗА ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО – Кристина Кретова, прима-балерина Большого театра России, лауреат премий «Триумф», «Душа танца»

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ – Михаил Евгенов, заслуженный артист Российской Федерации, премьер театра «Кремлевский балет»

Мультимедиаоформление спектакля – на основе эскизов декораций Николая Рериха для балета «Весна священная» (1912 год)



КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ НОМЕРОВ

СЦЕНА 6. «ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ» И ХОРОВОД

Во время работы над постановкой Нижинский отказался от привычной пластики классического балета. Новые выразительные средства, найденные в «Весне священной», оказали большое влияние на развитие русской и европейской музыки XX столетия.

Кульминацией нашего спектакля станет новое прочтение самого известного эпизода из легендарного балета «Весна священная», который поставлен специально Национальным центром «Россия», где герои балета будут водить хоровод и призывать весну, а зрители будут танцевать в зале вместе с артистами.

Хоровод — символ единства и многообразия культур нашей страны, который вдохновлял и таких великих авторов, как Стравинский.

Артисты театра «Имперский Русский Балет», художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Российской Федерации Гедиминас Таранда

Мультимедиаоформление спектакля — на основе эскизов декораций Николая Рериха для балета «Весна священная» (1912 год)



КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ НОМЕРОВ

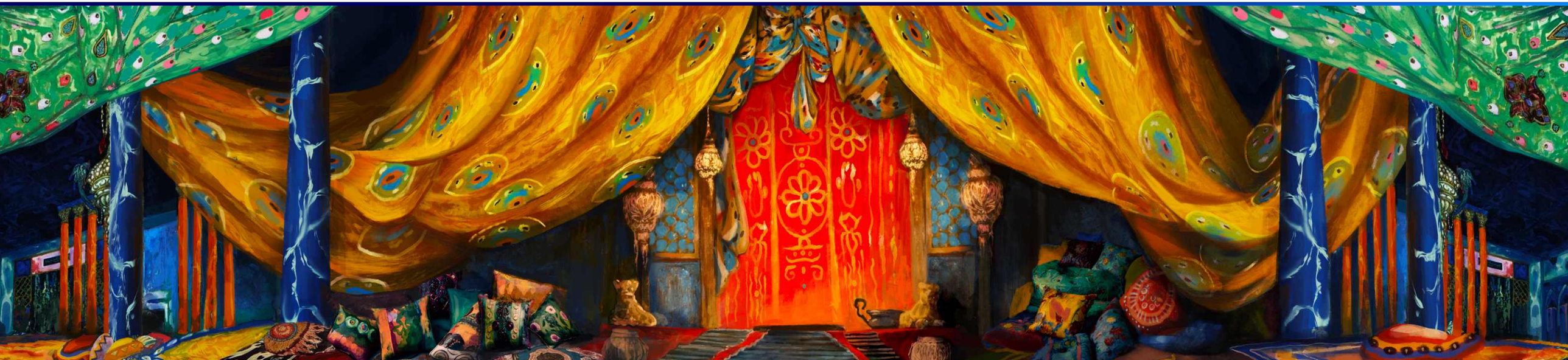
СЦЕНА 7. «ШАХЕРЕЗАДА»

«Шахерезада» – балет, поставленный Михаилом Фокиным на музыку Николая Римского-Корсакова, который в своем творчестве часто обращался к фольклору и народным обрядам. В основе балета сюжет сказки из цикла «Тысяча и одна ночь». Премьера состоялась в 1910 году в Париже, на сцене Гранд-опера. Постановка была создана в рамках «Русских сезонов». Декорации в стиле модерн выполнил Лев Бакст.

ШАХЕРЕЗАДА – Алина Каичева, ведущая солистка театра «Кремлевский балет», лауреат премии «Душа танца»

РАБ – Артур Мкртчян, ведущий солист Московского музыкального академического театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Мультимедиаоформление спектакля – на основе эскизов декораций Льва Бакста для балета «Шахерезада» (1910 год)



КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ НОМЕРОВ

СЦЕНА 8. «ИСКУШЕНИЕ»

Балетный номер «Искушение», поставленный Эдвардом Клюгом на музыку Альфреда Шнитке.

Современный хореограф Эдвард Клюг – обладатель множества международных театральных наград, включая «Золотую маску». Его стиль носит абстрактный, минималистичный характер. Он часто использует классические сюжеты для своих нестандартных интерпретаций. В этом балетном номере постановщик исследует тему душевных терзаний и неуверенности любого творческого человека, его страхи, тонкий внутренний мир и сомнения проявляются в каждом движении.

АЛЬТЕР ЭГО ДЯГИЛЕВА «ИСКУШЕНИЕ» – Семен Чудин, заслуженный артист Российской Федерации, премьер Большого театра России

Мультимедиаоформление спектакля – авторская композиция Национального центра «Россия» на основе изображений острова Лидо (остров в Венецианской лагуне)



КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ НОМЕРОВ

СЦЕНА 9. «РУССКИЙ ТАНЕЦ»

«Русский танец» — фрагмент из балета «Лебединое озеро» Петра Ильича Чайковского, написанный в 1877 году. Чайковский сочинил «Русский танец» по просьбе балерины Полины Карпаковой, первой исполнительницы партии Одетты. Он стал вставным номером, композитор добавил его в 3-й акт. Номер создан в русском народном духе. Балерина демонстрирует зрителям вершину русского национального искусства, классический русский танец, который исполняется на пуантах.

РУССКАЯ КРАСАВИЦА — Евгения Образцова, заслуженная артистка Российской Федерации, прима-балерина Большого театра России, лауреат премий «Ника», «Золотая маска»

Мультимедиаоформление спектакля — авторская композиция Национального центра «Россия» на основе изображений Грановитой палаты



Краткое описание номеров

СЦЕНА 10. ВИРТУОЗНОЕ ПА-ДЕ-ДЕ «ПАВЛОВА И ЧЕКЕТТИ»

Балетный номер на музыку Жака Оффенбаха в хореографии Максима Севагина. Это современный взгляд на великих артистов «Русских сезонов» — балерину Анну Павлову и балетного педагога Энрико Чекетти. Максим Севагин — российский артист балета, хореограф, художественный руководитель балетной труппы МАМТ им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. На создание этого номера его вдохновила история «Русских сезонов», творческая атмосфера начала XX века. Здесь сложнейшая техника сплетается с легкой и задорной хореографией. Виртуозное па-де-де является фрагментом спектакля «Класс-концерт», который посвящен эстетике классического балетного искусства.

АННА ПАВЛОВА — Анастасия Лименько, прима-балерина Московского музыкального академического театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко / Камилла Исмагилова, ведущая солистка Московского музыкального академического театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, победитель проекта «Большой балет» в номинации «Лучшая танцовщица»

ЭНРИКО ЧЕКЕТТИ — Евгений Жуков, ведущий солист Московского музыкального академического театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Мультимедиаоформление спектакля — авторская композиция Национального центра «Россия» на основе изображений театра Гранд-опера



СЦЕНА 11. «УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ»

«Умирающий лебедь» – хореографическая миниатюра, поставленная в 1907 году Михаилом Фокиным для балерины Анны Павловой. Музыка – «Лебедь» из сюиты Камиля Сен-Санса «Карнавал животных» 1886 года. Образ лебедя, по замыслу Фокина, должен был символизировать недолговечность и неминуемое увядание. Костюм лебедя для Анны Павловой придумал художник Лев Бакст. Это была украшенная перьями балетная пачка, к которой была приколота красная брошь, напоминающая рану. Анна Павлова исполнила сольную композицию «Умирающий лебедь» почти 4000 раз.

УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ – Екатерина Первушина, заслуженная артистка Российской Федерации, прима-балерина театра «Кремлевский балет»

Мультимедиаоформление спектакля – авторская композиция Национального центра «Россия» на тему природы и озера лебедей



Краткое описание номеров

СЦЕНА 12. «ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ»

«Половецкие пляски» — фрагмент из оперы «Князь Игорь» Александра Бородина. По сюжету хан Кончак устраивает праздник в честь плененного князя Игоря, чтобы прекратить вражду с Русью. Во время этого номера сначала танцуют и поют девушки (хор «Улетай на крыльях ветра»), затем начинается общая пляска половцев. Во времена «Русских сезонов» самый большой успех был именно у «Половецких плясок». Декорации были созданы художником Николаем Рерихом. Это один из самых известных и узнаваемых в мире фрагментов русской классической музыки.

ПОЛОВЧАНКА — Элеонора Шайдуллина (хореографическая партия), восходящая звезда, лауреат премии «Молодое дарование России»

ПОЛОВЧАНКА — Анастасия Белукова (сопрано, вокальная партия), солистка Московского театра «Новая опера», победитель конкурсов «Новые имена», «Романсиада», обладательница молодежной Национальной премии «Триумф»

ЛУЧНИК — Артур Мкртчян, ведущий солист Московского музыкального академического театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Артисты театра «Имперский Русский Балет», художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Российской Федерации Гедиминас Таранда

Мультимедиаоформление спектакля — на основе эскизов декораций Николая Рериха для оперы «Князь Игорь» (1909—1913)



ИСТОРИЯ «РУССКИХ СЕЗОНОВ»

«Русские сезоны» оказали огромное влияние на мировую культуру XX века, способствовали установлению моды на все русское. 19 мая 1908 года в Парижской опере «Русские сезоны» открылись оперой «Борис Годунов» Модеста Мусоргского. Начиная с 1910 года каждый сезон постоянной балетной труппы обязательно включал в себя специально подготовленную премьеру. Первоначально это были балеты русских композиторов, и прежде всего Игоря Стравинского («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»).

Сегодня, спустя более 100 лет, по всей стране продолжают ставить спектакли, которые родились именно тогда и которые воплощали прежде всего русские национальные традиции.

«Русские сезоны» не только показали новый русский мир Западу, но и открыли Россию русским».

Фрэнсис Стейгмюллер, писатель

«Русские сезоны» изменили представление о балете, превратив его из развлечения в высокое искусство».

Александр Бенуа, художник

«У Павловой один учитель – Бог».

Джордж Баланчин, хореограф



РУССКИЕ СЕЗОНЫ ВЕСНА

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР РОССИЯ



ДМИТРИЙ СОЛОМЫКИН
ведущий артист Театра имени Евгения Вахтангова, Театра наций

СЕРГЕЙ ДЯГИЛЕВ



ОЛЕГ САВЦОВ
лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», артист Московского художественного театра им. А. П. Чехова, Театра наций

ВАЦЛАВ НИЖИНСКИЙ
ПЕТРУШКА



ЕКАТЕРИНА КРАМЗИНА
ведущая артистка Театра имени Евгения Вахтангова

БРОНИСЛАВА НИЖИНСКАЯ



КРИСТИНА КРЕТОВА
прима-балерина Большого театра России, лауреат премий «Триумф», «Душа танца»

МАТИЛЬДА КШЕСИНСКАЯ
МУЗА ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО



СЕРГЕЙ БЕЛОВ
ведущий артист театра «Кашемир», Московский ТЮЗ

НИКОЛАЙ РЕРИХ



АСКАР АБДРАЗАКОВ (бас)
заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель Башкирского театра оперы и балета

БОРИС ГОДУНОВ



ЕКАТЕРИНА ПЕРВУШИНА
заслуженная артистка Российской Федерации, прима-балерина театра «Кремлевский балет»

УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ
ВТОРАЯ СИЛЬФИДА
ИЗ БАЛЕТА «ШОПЕНИАНА»



МИХАИЛ ЕВГЕНОВ
заслуженный артист Российской Федерации, премьер театра «Кремлевский балет»

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ



АЛИНА КАИЧЕВА
ведущая солистка театра «Кремлевский балет», лауреат премии «Душа танца»

ШАХЕРЕЗАДА



АРТУР МКРТЧЯН
ведущий солист Московского музыкального академического театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

РАБ/ЛУЧНИК



СЕМЕН ЧУДИН
заслуженный артист Российской Федерации, премьер Большого театра России

АЛЬТЕР ЭГО ДЯГИЛЕВА
МУЖСКАЯ ПАРТИЯ ИЗ БАЛЕТА «ШОПЕНИАНА» (ЮНОША)



АНАСТАСИЯ ЛИМЕНЬКО
прима-балерина Московского музыкального академического театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

АННА ПАВЛОВА
ТРЕТЬЯ СИЛЬФИДА
ИЗ БАЛЕТА «ШОПЕНИАНА»

РУССКИЕ СЕЗОНЫ ВЕСНА

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР РОССИЯ



АННА ПАВЛОВА
ТРЕТЬЯ СИЛЬФИДА
ИЗ БАЛЕТА «ШОПЕНИАНА»

КАМИЛЛА ИСМАГИЛОВА
ведущая солистка Московского музыкального академического театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, победитель проекта «Большой балет» в номинациии «Лучшая танцовщица»



ЭНРИКО ЧЕКЕТТИ

ЕВГЕНИЙ ЖУКОВ
ведущий солист Московского музыкального академического театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко



РУССКАЯ КРАСАВИЦА
ПЕРВАЯ СИЛЬФИДА
ИЗ БАЛЕТА «ШОПЕНИАНА»

ЕВГЕНИЯ ОБРАЗЦОВА
заслуженная артистка Российской Федерации, прима-балерина Большого театра России, лауреат премий «Ника», «Золотая маска»



ПОЛОВЧАНКА

ЭЛЕОНОРА ШАЙДУЛЛИНА
(хореографическая партия)
восходящая звезда, лауреат премии «Молодое дарование России»



ПОЛОВЧАНКА

АНАСТАСИЯ БЕЛУКОВА
(сопрано, вокальная партия)
солистка Московского театра «Новая опера», победитель конкурсов «Новые имена», «Романсиада», обладательница молодежной Национальной премии «Триумф»



ЖАР-ПТИЦА

АННА ТИХОМИРОВА
первая солистка Большого театра России



ИВАН-ЦАРЕВИЧ

АРТЕМ ОВЧАРЕНКО
заслуженный артист Российской Федерации, премьер Большого театра России, обладатель премии «Золотая маска»

АРТИСТЫ ТЕАТРА «ИМПЕРСКИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ»

художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Российской Федерации
ГЕДИМИНАС ТАРАНДА

ЖЕНСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР И ХОР



художественный руководитель и главный дирижер –
КСЕНИЯ ЖАРКО,
лауреат международных конкурсов, кавалер Серебряного почетного креста.

Первый и единственный в мире Женский симфонический оркестр