

Мультижанровый спектакль «Морозко»

СЮЖЕТ

В центре сюжета новой истории по мотивам сказки «Морозко» — семья Настеньки (мама Вера, папа Алексей, сестра Марфа), в которой когда-то существовала теплая традиция ставить домашние спектакли по русским сказкам накануне Нового года. Но с годами все ушли в свои интересы, смартфоны, традиция исчезла. Накануне Нового года Настенька хочет вернуть семейное тепло, загадывает желание — и происходит чудо: телефон превращается в портал, перенося ее в волшебный мир русских сказок. Морозко становится ее проводником и наставником, а семья отправляется на поиски дочери, чтобы успеть вернуть ее до Нового года (иначе портал закроется!). Каждому в семье предстоит пройти важное испытание, чтобы вернуть Настеньку, настоящего себя и семейное тепло.

Мультижанровый спектакль построен с использованием классической структуры сказки, утвержденной известным фольклористом Владимиром Проппом в труде «Морфология волшебной сказки».

РЕЖИССЕРСКИЕ ХОДЫ

Сохраняя узнаваемые образы героев русских сказок и сказочные архетипы, мы наполняем историю новым звучанием, обращаясь к современному человеку и его внутренним вопросам. Через русские сказки мы рассказываем о русской культуре: ее характере, ценностях и глубоких корнях. Ведь сказка — это особый язык, на котором народы России веками говорил о главном: о семье, добре и выборе, о честности и ответственности за свои поступки, о любви.

Поэтому наши герои — семья Настеньки — оказываются в сказках, чтобы найти не только пропавшую дочь, но и самих себя. За тягой к телефону скрывается нехватка чего-то важного: Вере, Алексею, Марфе не хватает тепла, понимания, веры в себя.

Чтобы исправить это и вернуть подлинное «я», героям предстоит пройти испытания и объединиться.

ЛИБРЕТТО

Настенька загадала важное желание, после которого вся семья оказывается в мире русских сказок. Только сама Настенька оказалась в своей любимой сказке «Морозко», а Марфа, Вера (мама), Алексей (папа) — у кота Баюна. Хитрый проводник кот Баюн говорит, что Настенька попала в лапы Бабы-яги, и вчетвером они отправляются на другой конец мира — в избушку на курьих ножках, чтобы освободить младшую дочь. По дороге им встречаются сказочные герои, любимые всеми истории и персонажи.

«Зимние гулянья»

Музыка С. Капацинского

Русский национальный балет «Кострома»

Открывающий номер в мире русских сказок. Танцевальные номера Русского национального балета «Кострома» сюжетно построены от зимы к лету, отображая положение дел в семье Настеньки. В начале истории был холод, поэтому и «гулянья — зимние».

Номер «Сказочный лес»

Музыка Н. А. Римского-Корсакова

Эдуард Ахметшин, ведущий мастер сцены московских театров, лауреат международных конкурсов

Хореографический колледж «Ледях»

Жители сказочного леса встречают героев в мире сказок. Кот ученый приветствует героев на первой «остановке» — в сказке «Руслан и Людмила».

Адажио из балета «Руслан и Людмила»

Музыка М. Глинки, В. Агафонникова

Екатерина Первушина, заслуженная артистка России, прима-балерина театра «Кремлевский балет»

Артур Мкртчян, ведущий солист Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко

Герои вместе с котом Баюном листают книгу сказок, в которой собраны самые разные истории: Аленушки, Кощей Бессмертного, «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина, Бабы-яги, серого волка. Отправляются в большой путь через весь мир русских сказок.

Адажио из балета «Жар-птица»

Музыка И. Стравинского

Кристина Кретова, прима-балерина Большого театра

Артем Овчаренко, заслуженный артист Российской Федерации, премьер балета Большого театра

Сказка-испытание для мамы Веры. Строгая бизнесвумен забыла, что для своей семьи она хранительница домашнего тепла и очага. Встреча с Жар-птицей поможет ей вернуться к настоящей себе: нежной, доброй, любящей. Однако для этого придется принять одно важное решение.

Номер «Музыкальное поурри»

«Бурановские бабушки»

Музыкальный фольклорный коллектив «Вертоград»

Сестры Бабы-яги веселятся на пути к избушке! Диалог современной музыки с народной, готовим зрителя к раскрытию старейшего образа главного антагониста русских сказок — Бабы-яги.

Номер «Коршун»

«Сказка о царе Салтане»

Музыка Н. А. Римского-Корсакова

Артур Мкртчян, ведущий солист Музыкального театра имени К. С.

Станиславского и В. И. Немировича-Данченко

Сказка-испытание для Марфы. В современном мире Марфа привыкла решать все сама, и она разочаровалась в любви. Хотя на самом деле мечтает влюбиться и создать свою семью. В этом номере Марфа позволит себя защитить и увидит, что настоящая любовь всегда приходит вовремя. К Марфе постепенно возвращается вера в любовь.

Ария Царевны Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»

Слова В. Бельского

Музыка Н. А. Римского-Корсакова

Анастасия Белукова, оперная певица, лауреат международных конкурсов Царевна Лебедь благодарит Ивана за спасение. Марфа понимает, что влюбляется: она перестала смотреть только в экран телефона и увидела в Иване родственную душу и героя.

«Весенний номер»

Музыка Д. Федорова, А. Иванова, А. Румянцева

Русский национальный балет «Кострома»

Сердце Марфы оттаяло, и в сказочном мире, как и в семье Настеньки, постепенно наступает весна.

Номер «Снежинки и Вьюговей»

Музыка Н. А. Римского-Корсакова

Екатерина Первушина, заслуженная артистка России, прима-балерина театра «Кремлевский балет»

Хореографический колледж «Ледях»

Сказочный лес заволновался, потому что узнал, что герои сказки попали в беду, подстроенную Бабой-ягой. Поднялась вьюга, все запорошило снегом. Морозко и Настенька бегут спасти семью.

«БА-БА ЯГА»

Музыка и слова Е. Л. Скрипкина

БАБА YAGA (BY)

Герои оказываются на другом конце мира русских сказок — в логове Бабы-яги. Она всех перехитрила и готовится к ужину из гостей. Испытание для папы. Ему предстоит вспомнить, что он не просто ученый, который растворился в науке, но и защитник своей семьи.

Номер «Танцевальное противостояние»

Музыка А. В. Андрюхина

Участвуют все артисты спектакля

Масштабное противостояние добра и зла. Силы сходятся в мощном танцевальном поединке. Настенька и Морозко объединяют героев.

«Народная»

Слова М. Гарипова

Музыка Т. Зайцева

Ирина Уханова, актриса театра и кино

Театр «У Никитских ворот»

Настеньке радуется объединению семьи. Песня в честь восстановления семейного тепла и победы добра.

«Урожайная»

Музыка Д. Федорова, А. Иванова, А. Румянцева

Русский национальный балет «Кострома»

Добро победило! В сказочном мире наступает лето! Морозко перемещает героев в реальный мир и спешит вернуться в свою сказку.

Номер «Семейный альбом»

Песня «Боже, какой пустяк»

Музыка и слова С. Трофимова

Финальный номер, послесловие. Узнаем, что же случилось с героями спустя несколько лет.